

Capella de Música de la Basílica de Santa Maria del Pi

La primera referència escrita de la *Capella de Música de la Basílica de Santa Maria del Pi de Barcelona*, data de l'any 1632. S'hi comenta la seva participació en la recepció a la Basílica de les relíquies de Sant Isidre. En aquella època la *Capella* era ja un grup consolidat.

Durant el segle XVII, va adquirir un gran prestigi en l'ambient musical de Barcelona, prestigi que mantingué fins a finals de segle XIX. En aquesta època s'inicia una decadència, cessant, finalment, la seva activitat l'any 1936.

El 1994 es consolida la iniciativa de David Malet i Jordi Sacasas de reinstaurar-la amb la intenció de fer-ne un cor de cambra dedicat a la música antiga, sota la direcció de Manuel Cabero, que l'ha dirigida fins al juliol de 2005. Actualment, la direcció artística, assumida pels seus membres, és confiada a un equip interdisciplinari de treball format per Josep Martí, Joan Martínez i Tomeu Quetgles.

D'ençà de la seva presentació a la Basílica de Santa Maria del Pi el 3 de desembre de 1994, ha simultanejat els oficis de les festivitats de la parròquia amb diferents programes de concerts, especialment en el domini de la música antiga, religiosa o profana.

Pel que fa als repertoris de concert, cal destacar els muntatges de la *Missa quarti toni*, el *Passio secundum Johannem* i diversos motets de T. L. de Victoria; la *Messa a quattro voci da capella*, de C. Monteverdi; *Canciones, villancicos y madrigales* de Juan Vásquez. Pel que fa als autors catalans: el *Magnificat de primer to* de Joan Pau Pujol, els *Goigs de Nostra Dona* i el *Madrigal de las Cañas* de Joan Brudieu. Ben aviat la *Missa de terzero tono -Vox clamantis in deserto-*, actualment en preparació, s'afegirà als motets, habitualment interpretats, del compositor barroc montserratí Joan Cererols.

La Capella inicia, també, aquest curs un projecte d'intervenció en celebracions litúrgiques. Consisteix en la recerca de repertori i aprofundiment en la litúrgia i es concreta en el cant de les parts fixes de la celebració i de les significatives o adients per la diada, escollint entre la literatura que ofereix la història de la música i el patrimoni de l'església. Les celebracions on es concreta de moment aquest projecte són la de la festivitat de Sant Josep Oriol (23 de març) i la del Corpus Christi (18 de juny -2006-). Probablement, s'ampliarà aviat a la festivitat de Tots Sants o la dels Fidels Difunts.

Inserit en el context de l'eucaristia, s'interpreta un motet cada dissabte al matí a la Capella de la Puríssima Sang, durant la missa. El mateix motet s'interpreta a les 11 del matí en el presbiteri de la Basílica.

Pel que fa a les pròximes activitats, cal destacar la participació en el Concert de cloenda del Maig Coral del Barcelonès amb la *Missa quarti toni* i motets de T.L. de Victoria, el concert a realitzar al mes de juny a Sindelfingen (Alemanya) i la participació en el XXII Festival de Música de Bunyola (Mallorca), la tardor vinent.

Entre els projectes de futur, cal destacar la preparació d'un concert a la Basílica del Pi el Divendres de Dolors (divendres anterior al diumenge de Rams, 2007) amb música pròpia del Triduo Pasqual.

Cantors

Sopranos

Laia Camps
Mireia López
Marisol Muñoz

Contralts

Carme Maestre
Gemma Martínez
Anna Valls

Tenors

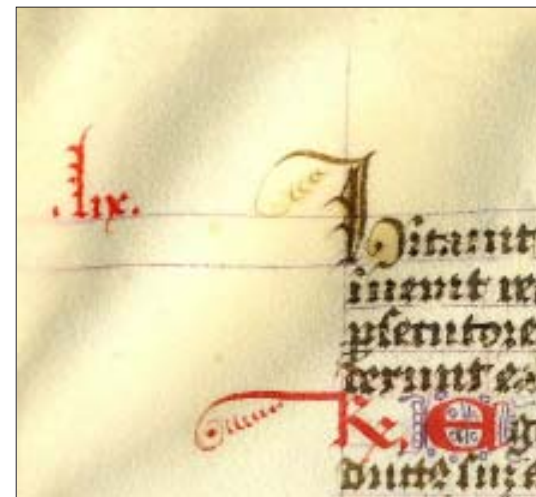
Josep Martí
Joan Martínez
Joan R. Sabaté
Jo Tzschenscher

Baixos

Sergi López
Tomeu Quetgles
Daniel Rodríguez



CAPELLA DE MÚSICA DE SANTA MARIA DEL PI



presenta en concert el

Sindelfinger Kammerchor

de Sindelfingen (Baden-Württemberg, Alemanya)

Dir. Markus Nau

Música coral luterana

Basílica de Santa Maria del Pi. Barcelona
Dissabte, 22 d'abril de 2006 a les 21 h.

El **Cor de Cambra de Sindelfingen** va ser fundat el 1987 per Markus Nau i Wolfram Graf a l'Església de Crist de Sindelfingen. Malgrat la saturació de cors a l'àrea Boeblingen/Sindelfingen, el conjunt es va guanyar una posició important. Gràcies a la prudent selecció dels cantaires i del repertori, el Cor de Cambra de Sindelfingen va assolir aviat els seus primers èxits. Destaquen l'“Oratori de Nadal” de J.S.Bach i diverses actuacions fora de la zona, com la representació del Rèquiem de Mozart en col·laboració amb l'Orquestra de Cambra del Gewandthaus a Leipzig. A part d'interpretar grans oratoris s'han especialitzat en repertori "a capella", del qual interpreten obres sacres i profanes en igual proporció.

L'àmbit estilístic va des del Renaixement fins a l'edat moderna amb incorporacions ocasionals de música d'entreteniment. Darrerament el cor de cambra de Sindelfingen també ha interpretat obres rarament representades de Palestrina, Fauré, Distler, David, Stravinsky o també de Phil Glass. Naturalment el cor segueix el repertori tradicional, amb motets de Brahms, Mendelssohn i Bach. Els darrers anys han estat plens d'èxits per al conjunt dirigit per Markus Nau. Cal destacar especialment la cooperació amb l'orquestra barroca "Musica Poetica" de Freiburg, amb la qual la "Història de Nadal" de Schütz, així com la “Passió segons Sant Joan” i la “Missa en si bemoll” de J.S.Bach, foren interpretades de manera exemplar.

El 2004 el Cor de Cambra de Sindelfingen va representar el "Vespro della Beata Vergine" de Claudio Monteverdi en la col·laboració amb el cantor Matthias Hanke. L'“Oratori de Nadal” de J.S.Bach ha estat l'últim gran projecte del 2005, també amb l'Orquestra "Musica poetica". De cara a l'any 2007, el XXè aniversari del cor, preparen el “Rèquiem Alemany” de Johannes Brahms.

Markus Nau nasqué l'any 1964 a Stuttgart i rebé les seves primeres lliçons musicals del seu pare, qui era professor de música. Va anar a escola al Goldberg-Gymnasium de Sindelfingen, on viuria altres experiències sota la instrucció de Rolf Mammel i Dorle Gronstedt. La col·laboració amb els grups de l'Església de Sant Martí, sota el director Klaus Roller, també va jugar un paper important en el seu desenvolupament artístic. Més endavant va estudiar música a Tübingen i Stuttgart, en les especialitats de trompeta solista i direcció. Alguns dels seus professors foren directors de reputació com Thomas Ungar, Helmut Wolff i Dieter Kurz. En els darrers anys Markus Nau ha compaginat les facetes de trompetista i director amb la docència.

Ha dirigit, entre altres, l'Orquestra de Cambra de Sindelfingen i els cors del GSV Maichingen. El seu repertori abarca des del període clàssic fins a l'edat moderna, del treball amb conjunts populars fins al treball amb conjunts superiors com és el Cor de Cambra de Sindelfingen, que ell va fundar l'any 1987 amb Wolfram Graf. Des de 1988 a 1999 fou professor al Conservatori de Schoenaich i director de l'associació de música local. Des de 1999 ha estat contractat com a director de l'Escola de música, teatre i dansa de Sindelfingen, i ha obtingut el títol de director musical urbà el 2004.

Cantors

<i>Sopranos</i>	<i>Contralts</i>	<i>Tenors</i>	<i>Baixos</i>
Varda Hirsch	Lisbeth Baumeister	Eckhard Kloor	Stefan Fromm
Anette Lörcher	Beata Fechau	Oliver Lippold	Heiko Knoth
Renate Sarkar	Isolde Kuhnhäuser	Bernd Schmid	Robi Sarkar
Susanne Schautt	Friedgard Wetzell	Jo Tzschenscher	Georg Welz
Dorothee Seizer			

Alma Redemptoris Mater
Quam pulchri sunt
Exultate iusti
Veni creator Spiritus
Cançó del lladre
Copeo matancer
Dóna'm la mà

I
 Giovanni Pierluigi da Palestrina (1526-1594)
 Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
 Ludovico Grossi da Viadana (1564-1645)
 Ruperto Chapí (1851-1909)
 Trad. catalana. Harm. Josep Crivillé (n. 1947)
 Trad. mallorquina. Harm. Baltasar Bibiloni (n. 1936)
 Poema: Joan Salvat-Papasseit. Música: Josep Crivillé (n. 1947)

CAPELLA DE MÚSICA DE SANTA MARIA DEL PI

Dir. Josep Martí, Joan Martínez i Tomeu Quetgles

II

Allein auf Gottes Wort
Lobt Gott getrost
Cantate Domino
Also hat Gott
Verleih uns Frieden
Lobet den Herrn
Ich lasse dich nicht
Richte mich Gott
Denn er hat seinen Engeln
Fest- und Gedenksprüche, op. 109

Johann Walter (1496-1570)
 Adam Gumpelzhaimer (1559-1625)
 Heinrich Schütz (1585-1672)
 Heinrich Schütz (1585-1672)
 Heinrich Schütz (1585-1672)
 Johann Sebastian Bach (1685-1750)
 Johann Sebastian Bach (1685-1750)
 Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
 Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
 Johannes Brahms (1833-1897)

I Unsere Väter
 II Wenn ein starker
 III Wo ist ein so herrlich Volk

SINDELFFINGER KAMMERCHOR

Dir. Markus Nau

III

Regina Coeli
Adoro te devote

Joan Cererols (1618-1680)
 Joan Cererols (1618-1680)

CAPELLA DE MÚSICA DE SANTA MARIA DEL PI

SINDELFFINGER KAMMERCHOR

Dir. Markus Nau